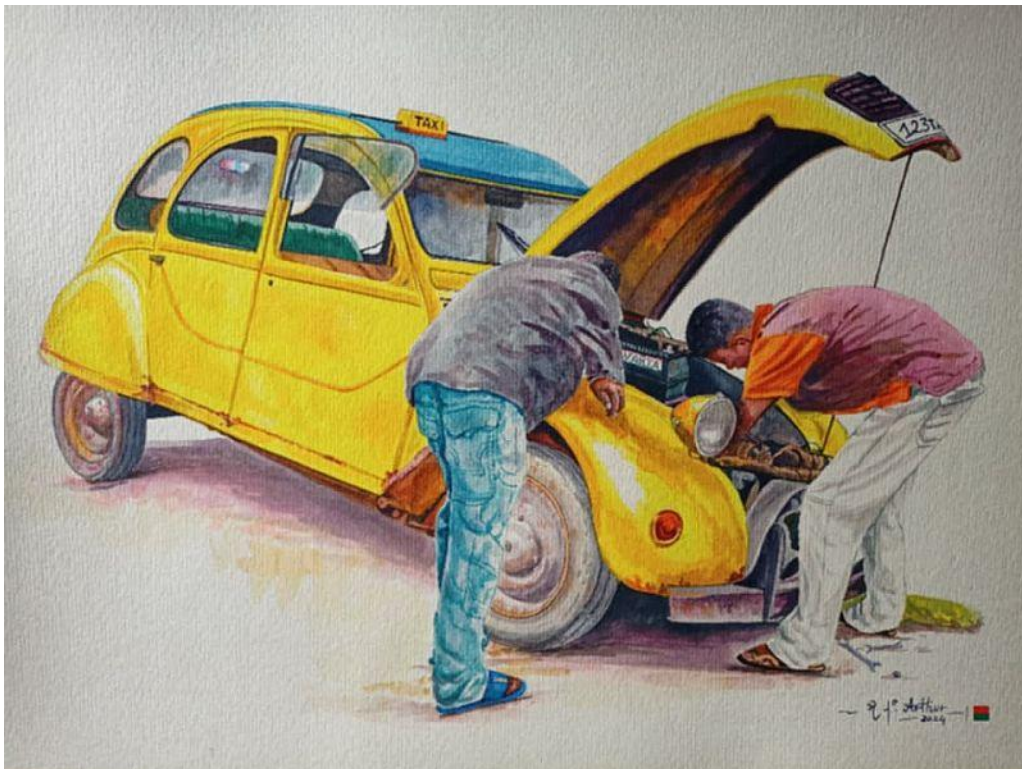


LE LIVRE BLANC DE NARY ARTHUR RAZAFIARISON

L'Aquarelle comme Maîtrise du Destin

L'Artiste : Nary Arthur Razafiarison est une figure majeure de l'art contemporain malagasy. Fort de 23 ans de carrière, il a transformé un destin difficile en un parcours d'excellence. Ancien enfant du centre Akamasoa du Père Pedro, il incarne la résilience par le travail et la rigueur.





La Démarche : L'artiste maîtrise parfaitement la transparence et la lumière. Il capture l'âme de Madagascar à travers des scènes de vie et des moyens de transport (2CV, Taxis-Brousse, saret, pousse-pousse). Son œuvre cherche l'équilibre entre l'eau et la précision du trait. Chaque tableau suscite une réelle émotion.

Innovation : Nary Arthur utilise maintenant un nouveau support : le bois. Il continue de peindre sur papier, mais le bois apporte une dimension naturelle à ses œuvres. Le pigment s'adapte aux veines du bois. C'est un dialogue entre l'artiste et la matière brute.

Engagement : Acheter une œuvre de Nary Arthur est un acte solidaire. L'artiste reste fidèle à ses racines. Il reverse une partie importante de ses ventes au village Akamasoa. Cet argent soutient les projets humanitaires du Père Pedro.

LA RÉSILIENCE COMME DISCIPLINE

Un parcours de volonté

Le parcours de Nary Arthur est un exemple de détermination. À Akamasoa, il a trouvé une structure grâce au dessin, puis sa vocation dans l'aquarelle. Sa résilience est concrète : elle se voit dans la précision de son trait.



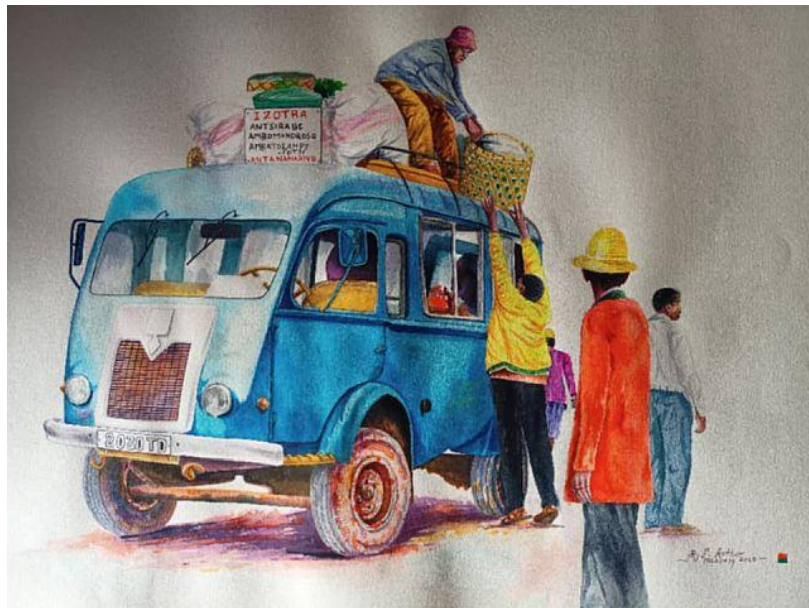
Depuis 2003, il pratique chaque jour pour dompter l'eau. C'est une technique difficile qui ne permet aucune erreur. Nary Arthur travaille 5 heures quotidiennement dans son atelier. Il représente une nouvelle génération d'artistes malagasy sérieux et talentueux.



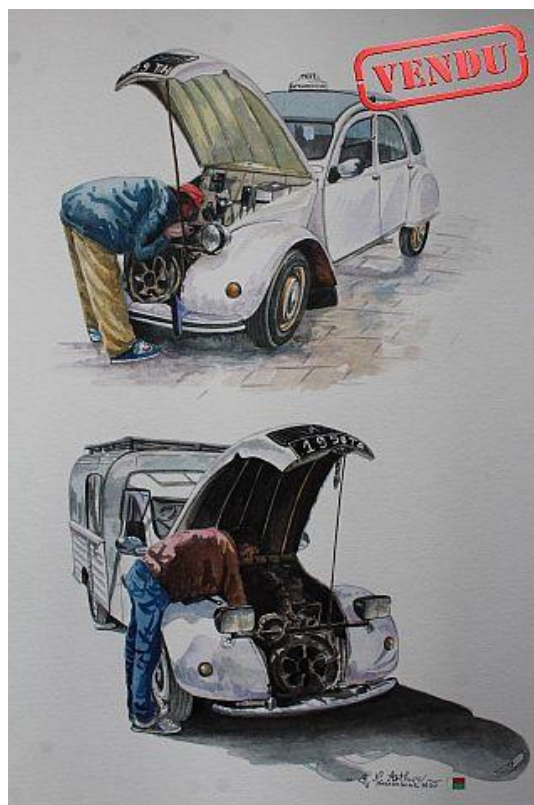
Il transforme chaque obstacle en occasion de progresser. Il suit le proverbe malagasy : « ***Tsy misy mafy tsy laitrany zoto*** » (Rien n'est difficile à celui qui a la volonté).

L'IDENTITÉ ET LA MOBILITÉ

L'âme mécanique



Nary Arthur peint les objets du quotidien avec respect. Ses aquarelles de véhicules (4L, 2CV, Taxis-brousse) montrent la réalité de Madagascar : le mouvement et la lumière forte des hauts plateaux.



LA LUMIÈRE ET L'HUMAIN

La transparence du quotidien



Figure 1 Travail technique sur le reflet de l'eau

Pour Nary Arthur, le blanc du papier est une source de lumière. Il utilise la transparence pour donner vie aux visages et aux paysages. Il capture l'instant présent avec simplicité.

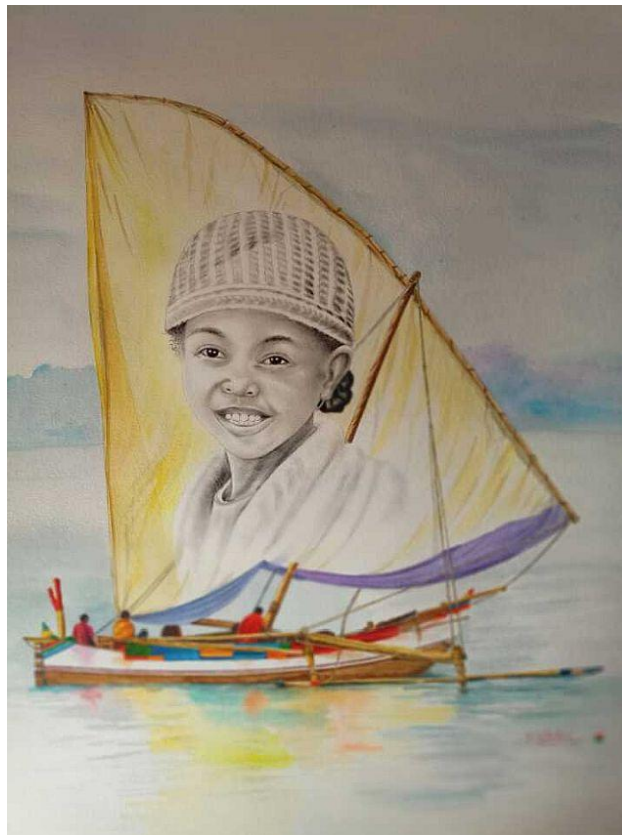


Figure 2 Travail technique sur le reflet de l'eau

PROLONGATION DE L'ART – LE PASSAGE AU BOIS

Dialogue avec la matière



Figure 3 Support bois naturel. La couleur s'unit aux pores du bois

Nary Arthur peint désormais sur le bois. C'est une évolution technique importante. L'aquarelle rencontre la fibre du bois. L'artiste doit maîtriser l'absorption de la peinture par le bois.



Figure 4 Zoom technique : les veines du bois font partie du dessin

UN PARCOURS DANS DES LIEUX PRESTIGIEUX

Le talent de Nary Arthur est reconnu par des institutions de haut niveau :



- **Vatican** : Présentation d'œuvres au niveau international.
- **CCI Ivato (Antananarivo)** : Foire Internationale de Madagascar (FIM).
- **Hôtel du Louvre** : Expositions dans ce lieu historique.
- **Alliance Française (Antananarivo)** : Plusieurs expositions individuelles.
- **Espace Rarihasina (Analakely)** : Centre de référence de la culture malagasy.
- **BNI Madagascar** : Exposition au siège de la banque.
- **L4C (Antsirabe)** : Lieu actuel de son exposition.



LE REGARD DU PUBLIC ET RECONNAISSANCE



Figure 5– Vernissage au L4C. Le public nombreux apprécie la force d'attraction de ses œuvres

L'exposition au L4C à Antsirabe (du 9 mars au 17 avril 2026) montre l'intérêt des collectionneurs. Le succès de Nary Arthur vient de son talent et de son travail méthodique.



LA BOÎTE À OUTILS DU MAÎTRE



- **Le Papier** : Papier Arches (100% coton). C'est le meilleur papier pour conserver l'œuvre très longtemps.
- **Les Pigments** : Peinture extra-fine. Elle résiste à la lumière et garde ses couleurs.
- **Le Bois** : Bois locaux préparés à la main. Nary Arthur garde ses secrets de fabrication pour ce support.
- **Investissement** : Toutes les œuvres sont de "qualité archive". C'est une garantie pour les acheteurs.



CONCLUSION ET CONTACT



L'œuvre de Nary Arthur Razafiarison est arrivée à maturité. Son art parle à tout le monde, partout dans le monde. Nous invitons les responsables culturels à proposer des projets pour 2026-2027.

Contact officiel :

Site officiel de Nary Arthur Razafiarison : <https://aquarellearthur.io-madagascar.com/fr>

Engagement : Chaque acquisition soutient les œuvres sociales d'Akamasoa.

Information & Catalogue : 034 04 048 95 Whatsapp NARY ARTHUR DIRECT

Contact : 034 04 048 95 WhatsApp NARY ARTHUR

Village du Père Pédro AKAMASOA

TEL : 261/32 48 108 33 WhatsApp

MAIL : tinomoise@gmail.com



PRIX DES TABLEAUX 2026



N°1- 150.000ar/- 30€



N°2- 650.000ar/- 130€



N°3- 650.000ar/- 130€



N°4- 1.000.000ar/- 200€



N°5- 650.000ar/- 130€



N°6- 800.000ar/- 160€



N°7- 400.000ar/- 80€



N°8- 1.500.000ar/- 300€



N°9- 800.000ar/- 160€



N°10- 650.000ar/- 130€



N°11- 150.000ar/- 30€

FAIT A MAIN
SUR BOIS



N°12- 150.000ar/- 30€



N°13- 150.000ar/- 30€



N°14- 650.000ar/- 130€



N°15- 500.000ar/- 100€

Info: Artiste, ARTHUR: Tel/Wahtsapp: 034 04 048 95

Liste avec des Prix AQUARELLE SUR PAPIER 2026



N°16 - 600.000ar/ 120€



N°17 - 750.000ar/ 150€



N°18 - 600.000ar/ 120€



N°19 - 1.250.000ar/ 250€



N°20 - 3.250.000ar/ 650€



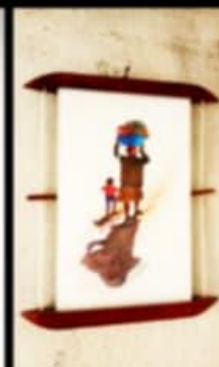
N°21 - 600.000ar/ 120€



N°22 - 1.250.000ar/ 250€



N°23 - 750.000ar/ 150€



N°24 - 400.000ar/ 80€



N°25 - 500.000ar/ 100€



N°26 - 800.000ar/ 160€



N°27 - 400.000ar/ 80€



N°28 - 500.000ar/ 100€



N°29 - 900.000ar/ 180€



N°30 - 400.000ar/ 80€

ARTHUR

Artiste Peintre Akamasoa
Village du Père Pedro

info: Tél/Wahtsapp: +26134 0 4 048 95